

## Breakdance

---

Breakdance vormt samen met rap, graffiti en dj de vier elementaire onderdelen van hiphop.

Breakdance is ontstaan in de late jaren '70, en begin jaren '80 in de zwarte achterstandswijken in New York. Dj's in die tijd zoals: Afrika Bombataa, Grandmaster Flash en Kool Herc begonnen draaitafels en een mixer te gebruiken om zo, een break in een nummer eindeloos door te laten draaien. Breakdance was uitgevonden om op deze nieuwe muziekstijl te dansen, die eerst bekend stond als electro, en zich ontwikkelde tot hiphop en rap.



Gewapend met spuitbussen ontwikkelden ze hun eigen kunst: graffiti. Diskjockeys beginnen drumcomputers te gebruiken en verschillende technieken te ontwikkelen: scratchen (het heen en weer bewegen van een plaat met een naald in een uitgekiende groef) en transforming (het onderbreken van het geluid via een schakelaar op een mengpaneel).

Vanaf de jaren '90 is de rap en de hiphop ook volledig doorgebroken naar het blanke jongerenpubliek overal ter wereld. Heel wat jongeren beginnen eveneens sportkledij te dragen en er worden ook eigen dansstijlen zoals de Streetdance ontwikkeld.

Binnen de hiphop gemeenschap bestaat de b-boy ("Break boy" of "Boogie Boy") die, op de instrumentale muziek van de scratchende dj, zijn unieke dansbewegingen laat zien binnen een cirkel van mensen. Een b-boy is iemand die een psychische en mentale band heeft met de hiphop en die zijn geschiedenis kent.

Breakdance is ontstaan in Amerika. De eerste b-boys zaten in de "Yoke City Mob", "Young City Boys" en de "Rockwell Association". Veel van de leden uit die groepen vormden later leden van de welbekende "Rocksteady Crew". Terwijl breakdance nu als hobby gezien wordt, werd het in het begin gebruikt als vechttechniek. Verscheidene gangs van de jaren '80 gingen breakdancen om territorium te winnen i.p.v. elkaar af te knallen.

Breakdance is een van de vijf elementen van de hiphop. De andere vier zijn dj-en, graffiti, MC-en en cultivating (een soort voedingsbron om de cultuur te laten groeien).

Voordat de dans "breakdance" of "breaken" werd genoemd, werd het "b-boying" genoemd. Breakdance heeft allerlei bewegingen overgenomen uit de traditionele Afrikaanse dans, de Braziliaanse vechtsport de Capoeira, de Chinese vechtsporten en uit de "Native American Culture".

Een "battle" is net als oorlogsdansen, waarbij de vijand of de boze geesten binnen de cirkel verdreven moeten worden. Op een internationaal breakdance-toernooi komen allerlei stijlen

van de uit verschillende landen afkomstige b-boys bij elkaar. Hierdoor integreren de verschillende culturen en worden deze cultuur volwassenen. Deze resultaten zullen een belangrijke rol spelen in de volgende eeuw.



### Verschillende "moves"

Moves in breakdance zijn in verschillende categorieën in te delen. Een van de beginselen van breakdance is de stand-up dans (de dans die staand gedaan wordt), in de breakdance wereld beter bekend als top-rock. Deze wordt vaak gedaan als de breakcirkel binnen wordt getreden, en wordt meestal opgevolgd door downrock, beter bekend als floorwork of voetenwerk. Hieronder vallen moves als de bekende 6-step en bijvoorbeeld de 3-step en switch. Eén van de bekendste categorieën is waarschijnlijk die van de powermoves. Hieronder vallen moves als de windmill, flare, swipe, headspin, 1990, 2000 en ga zo maar door. Freezes mogen absoluut niet ontbreken als categorie. Je run in een cirkel eindig je meestal met een b-boy pose, beter bekend als freeze. Hierbij kan je denken aan een baby freeze of chairfreeze. Meer advanced freezes zijn bijvoorbeeld de airchair (variant op chairfreeze) en hollowbacks en inverts. Dit is het fundament van breakdance moves, maar er

moet niet vergeten worden dat op al deze moves variaties zijn, alleen al de windmill kent tientallen varianten zoals forearm mills, handcuffs, nutcrackers, belly mills etc.